

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Алтайского края

Отдел образования Администрации Тальменского района Алтайского края

МБОУ "Тальменская СОШ №5"

РАССМОТРЕНО

Школьным методиче-
ским объединением

Руководитель ШМО Шемя-
кина А.В.
Протокол № 1 от «28» 08
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим сове-
том Учреждения

Заместитель директора по
УВР Подболотова А.Г.
Протокол № 10 от «28» 08
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Дериш К.А.
Приказ № 65-од от «28» 08
2023 г.

Примерная рабочая программа по предмету «Родная литература» для обучающихся 11 класса (базовый уровень)

среднее общее образование

на 2023-2024 учебный год

Рабочая программа составлена на основе
Методических рекомендаций «Введение предметной области «Родной язык и родная ли-
тература» в 10-11 классах образовательных организаций Алтайского края». – Барнаул,
АИРО, 2020.

Составитель Шемякина Анна Васильевна,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории

Тальменка 2023

Пояснительная записка

Примерная рабочая программа учебного предмета «Родная литература (базовый уровень) 11 класс» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 (с изменениями и дополнениями), примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28.06.2016 № 2/16-з).

Обучение родной литературе на базовом уровне в 11 классе содействует воспитанию личности выпускника российской школы:

любящего свой край и свою Родину, уважающего свой народ, его культуру и духовные традиции;

осознающего и принимающего ценности гражданского общества, многонационального российского народа, человечества, осознающего свою сопричастность судьбе Отечества;

креативного и критически мыслящего, активно и целенаправленно познающего мир, мотивированного на творчество и инновационную деятельность;

готового к сотрудничеству, способного осуществлять проектную и информационно-познавательную деятельность;

уважающего мнение других людей, умеющего вести конструктивный диалог, достигать взаимопонимания и успешно взаимодействовать;

Поскольку Примерные программы по данным предметам для старшей школы на федеральном уровне в настоящее время не разработаны, данная рабочая программа учебного предмета «Родная русская литература» для 11 класса составлена на основе Методических рекомендаций «Введение предметной области «Родной язык и родная литература» в 10-11 классах образовательных организаций Алтайского края в 2020-2021 учебном году».

Данная программа предусматривает ознакомление обучающихся с лучшими произведениями русской литературы, творчеством отдельных писателей, усвоение методов разбора и анализа литературных произведений, предусматривает обучение пониманию новизны в творчестве отдельных выдающихся писателей, умению формировать объективные выводы и отношения. Обучение включает в себя формирование необходимых для понимания литературного произведения и творчества писателя теоретических и творческих умений и навыков, знакомство обучающихся с культурой русского народа.

Цель примерной рабочей программы учебного предмета: освоение содержания учебного предмета и достижение обучающимися планируемых результатов обучения в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования.

Выпускник при изучении родной литературы на базовом уровне получит возможность узнать:

о месте и значении родной литературы в отечественной и мировой литературе;

о произведениях родной литературы;

имена ведущих писателей, факты их творческой биографии, названия ключевых произведений.

о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой; важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

Выпускник при изучении родной литературы на базовом уровне получит возможность научиться:

анализировать художественное произведение во взаимосвязи с мировой и национальными литературами;

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку);

осуществлять запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

обладать навыками представления текстов в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений и других жанров;

учитывать исторический, историко-культурный контекст и своеобразие творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях.

В результате освоения учебного предмета «Родная литература (базовый уровень)» выпускник достигнет личностных, метапредметных и предметных результатов обучения в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования. Выпускник по окончании изучения родной литературы будет иметь следующие результаты.

Личностные результаты изучения предметной области «Родная литература»:

- быть ответственным членом российского общества, осознанно принимающим традиционные национальные и общечеловеческие ценности;
- обладать чувством российской гражданской идентичности, чувством ответственности перед Родиной, чувством патриотизма, гордости за свой край, уважения к своему народу;
- обладать сформированным положительным отношением к учебной деятельности и к труду;
- обладать нравственными нормами и правилами общественной жизни;
- вести себя в поликультурном мире толерантно, уметь вести диалог с другими людьми с целью достижения взаимопонимания и сотрудничества;
- уметь использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации.

Метапредметные результаты изучения предметной области «Родная литература»:

- обладать навыками осознанного чтения литературного произведения, самостоятельного усвоения, воспитание интереса и любви к литературе;
- иметь сформированное восприятие и представления о литературе как о духовном наследии родного народа, впитавшем в себя образ жизни и нравственные ценности нации;
- владеть навыками познавательной, учебно-познавательной и проектной деятельности, применять различные методы познания;
- самостоятельно оценивать свою деятельность и окружающую жизнь, самостоятельно принимать решения и добиваться их исполнения;
- уметь работать с разными источниками информации, находить ее, использовать в самостоятельной деятельности, структурировать ее, сравнивать, анализировать и оценивать.

Предметные результаты изучения предметной области «Родная литература»:

- воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- чувствовать потребность в культурной самоидентификации, этнической идентичности на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа;
- обладать сформированным эстетическим вкусом, аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- осознавать значимость чтения и изучения произведений родной русской литературы для своего дальнейшего развития; иметь потребность в систематическом чтении

как средстве познания мира и себя в этом мире, как способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- воспринимать литературные художественные произведения как воплощение этнокультурных традиций;
- воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- владеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознавать художественную картину жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- иметь сформированное представление о системе стилей языка художественной литературы.

Количество часов на изучение данного предмета определено в объеме 1 час в неделю, поэтому данная рабочая программа в 11 классе рассчитана на 33 часа.

В связи с отсутствием учебников и учебных пособий по «Родной русской литературе» используются материалы учебника по предмету «Литература», а также отдельные издания русской художественной литературы для детей из фондов школьной библиотеки.

Данная рабочая программа предполагает применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, которые реализуются в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии учащихся и педагога через программное обеспечение АИС «Сетевой край. Образование».

Виды деятельности обучающихся (на базовом уровне):

- осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду и жанру;
- пересказ содержания произведения, воспроизведение наизусть, составление связного текста о героях и событиях в произведении;
- повествование, рассказ о жизненном и творческом пути писателя, выражение отношения к произведению;
- создание монологических высказываний, основанных на авторском тексте, участие в обсуждении отдельных произведений авторов, литературных явлений и др.;
- подготовка письменных ответов на вопросы по произведению, рецензий на литературное произведение, рефератов, докладов, сочинений по мотивам литературных произведений;
- выявление авторского замысла и художественных средств его воплощения;
- определение мотивов поступков героев и сущности конфликта; оценка героев и системы образов;
- анализ развития сюжета, выделение темы, проблемы, идеи, сопоставление героев и событий литературного произведения;
- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;

Тематический план 10-11 классы

№ п/п	Наименование раздела	Примерное кол-во часов на базовом уровне
	10 класс	

1	Национальный литературный «канон»	9
2	«Нешкольные» писатели-классики	3
3	Литература XX –XXI века	12
4	Литература Алтая	6
5	Обзорные темы, обобщающие уроки	5
11 класс		
1	Национальный литературный «канон»	9
2	«Нешкольные» писатели-классики	2
3	Литература XX –XXI века	14
4	Литература Алтая	7
5	Обзорные темы, обобщающие уроки	2

Содержание курса. 11 класс

Раздел «Национальный литературный «канон»

Ведение

Развитие художественных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

М. Горький. Страсти-мордасти. Карамора

Трагический контраст между условиями жизни и красотой души и человечностью героев рассказа «Страсти-мордасти». Размышления писателя о природе человека, об опасности саморазрушения личности в рассказе «Карамора».

А. Блок. Соловьиный сад. Возмездие

Размышления о смысле жизни в поэме «Соловьиный сад». Переход от символизма к реализму. Замысел и незавершенность поэмы «Возмездие». Век ушедший и новый мир. Авторская позиция и неоднозначность оценок современников.

И. Шмелев. Человек из ресторана

Традиции темы «маленького человека» в русской литературе. Библейские мотивы в повести. Философский контекст конфликта и развязки повести.

Л. Андреев. Иуда Искариот. Жизнь Василия Фивейского

Своеобразие авторской позиции в рассказе «Иуда Искариот». Изменение традиционного взгляда на библейский образ. Богоборческая тема в творчестве писателя. Символика деталей в повести «Жизнь Василия Фивейского»

М. Булгаков. Роковые яйца

Сочетание фантастики, реализма и сатиры в сюжете повести. Социально-философская проблематика произведения. Смысл финала повести

Раздел «Нешкольные» писатели-классики»

В. Ходасевич. Некрополь

История русского зарубежья. Мемуарная литература как способ знакомства с творчеством известных авторов. Психологические портреты современников. Нестандартность человеческих оценок и критических отзывов.

В. Набоков. Защита Лужина. Облако, озеро, башня. Весна в Фиальте

Традиции психологического романа в «Защите Лужина». Тема судьбы в творчестве автора. Конфликт между личностью и обществом в рассказе «Облако, озеро, башня». Смысл названия и метафоричность повествования в рассказе. Загадки словесные, фабульные, интертекстуальные в рассказе «Весна в Фиальте».

Раздел «Литература XX – XXI века»

Н. Эрдман. Самоубийца

«Возвращенная» литература. Жанр комедии в литературе двадцатых годов 20 века (М. Булгаков «Зойкина квартира», «Багровый остров», В. Маяковский «Баня», «Клоп» и др.). Стилиевые особенности комедии Н. Эрдмана.

А. Твардовский. По праву памяти.

Образ памяти в творчестве А. Твардовского. Трагическая судьба народа в сталинскую эпоху. Подведение творческих и человеческих итогов.

И. Твардовский. Страницы пережитого

Полемический характер воспоминаний. Диалогичность замысла и композиции. Хроника трагической истории народа в эпоху сталинских репрессий.

С. Довлатов. Зона. Чемодан. Заповедник

Автобиографичность творчества С. Довлатова. Творческая и духовная биография автора. Полижанровая структура повести «Зона». Абсурдность окружающего мира в повести «Заповедник». Тема внутренней свободы личности в обществе в сборнике «Чемодан».

А. Синявский. Пхенц

Особенности литературы 1950-1960-х годов. Новый тип научной фантастики, соединяющей гротеск, психологизм и социальную критику в рассказе «Пхенц». Противостояние личности и толпы.

В. Маканин. Кавказский пленный

Тема войны на современном этапе. Семантика названия произведения. Реальность военных будней. Интертекстуальность произведения.

Э. Веркин. Облачный полк

Современные детские писатели. Литература для детей и подростков на современном этапе. «Недетская» литература о войне. Нетрадиционный поворот традиционной темы патриотизма на войне.

Д. Быков. Июнь

Исторические романы в русской литературе. Философский контекст и прототипы романа «Июнь». Композиция и смысл финала романа.

Р. Сенчин. Немужик. Ты меня помнишь
 «Новый реализм» современной литературы. Тема «маленького человека» постсоветской России. Тема «дома» в творчестве автора

Е. Водолазкин. Авиатор

Сложность сюжетно-повествовательной структуры произведения. Хронотоп в романе "Авиатор".

Раздел «Литература Алтая»

Современная литературная жизнь Алтая

Обзор творчества современных авторов Алтайского края (А. Кириллина, Ю. Нифонтовой, М. Гударина, С. Теплякова, В. Тихонова, А. Родионова, Н. Николенковой, Ф. Габдрауповой, В. Токмакова, А. Никольской и др.)

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

11 класс - 33 ч.

№ п/п	Разделы, темы уроков	Количество часов
1	Введение	1
	Национальный литературный «канон» (9 ч.)	
2	М. Горький. Страсти-мордасти. Карамора	2
3	И. Шмелев. Человек из ресторана	2
4	Л. Андреев. Иуда Искариот	2
5	В. Ходасевич. Некрополь	2
6	А. Блок. Соловьинный сад	1
	«Нешкольные» писатели-классики	
7	В. Набоков. Облако, озеро, башня. Весна в Фиальте	1
8	М. Булгаков. Роковые яйца	1
	Литература XX – XXI века	
9	Литература XX – XXI века. Обзорная лекция.	1
10	Н. Эрдман. Самоубийца	1
11	А. Твардовский. По праву памяти	1
12	С. Довлатов. Заповедник	2

13	А. Синявский. Пхенц	1
14	Э. Веркин. Облачный полк	1
15	В. Маканин. Кавказский пленный	2
16	Д. Быков. Июнь	1
17	Е. Водолазкин. Авиатор	2
18	Современная литература Алтая	7
19	«Вечные вопросы» в русской литературе. Обобщение.	1
20	Резервный	1

Список литературы для самостоятельного чтения

Проза второй половины XX века

- Ч. Айтматов Повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход».
- В. Аксёнов Повести «Апельсины из Марокко», «Затоваренная бочкотара»
- В. Астафьев Повести «Веселый солдат», «Пастух и пастушка», роман «Прокляты и убиты»
- В. Белов Повесть «Привычное дело», книга «Лад»
- Г. Владимов Повесть «Верный Руслан», роман «Генерал и его армия»
- В. Войнович «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», «Москва 2042»
- В. Гроссман Роман «Жизнь и судьба»
- Ю. Домбровский Роман «Факультет ненужных вещей»
- Ф. Искандер «Детство Чика», «Сандро из Чегема», «Кролики и удавы»
- Ю. Казаков Рассказ «Во сне ты горько плакал»
- В. Кондратьев Повесть «Сашка»
- Е. Носов Повесть «Усвятские шлемоносцы»
- Б. Окуджава Повесть «Будь здоров, школяр!»
- В. Некрасов Повесть «В окопах Сталинграда»
- В. Распутин Повести «Деньги для Марии», «Живи и помни».
- А. и Б. Стругацкие Романы «Трудно быть богом», «Улитка на склоне»
- Ю. Трифонов Повесть «Обмен»
- Г. Щербакова Повесть «Вам и не снилось»

Поэзия второй половины XX века

- Б.А. Ахмадулина, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджава, Д.С. Самойлов, Г.В. Сапгир, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский.

Современный литературный процесс

- Б. Акунин «Азазель»
- С. Алексиевич «У войны не женское лицо»
- Д. Быков Стихотворения, рассказы, лекции о русской литературе.
- Б. Екимов Повесть «Пиночет»
- А. Иванов Романы «Сердце Пармы», «Золото бунта»
- В. Пелевин Рассказ «Затворник и Шестипалый», «Жизнь насекомых»
- М. Петросян Роман «Дом, в котором...»
- Л. Петрушевская Рассказы «Новые робинзоны», «Свой круг», др.
- З. Прилепин Роман «Санька»
- В. Пьецух «Шкаф»
- Д. Рубина Повести «На солнечной стороне улицы», «Я и ты под персиковыми облаками»
- О. Славникова Рассказ «Сестры Черепановы» Роман «2017»
- Т. Толстая Рассказы «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели», роман «Кысь»
- Л. Улицкая Рассказы, повести «Сонечка», «Лестница Якова»
- Е. Чижова Романы «Крошки Цахес», «Китаист»
- А. Иванов «Ёбург» «Ненастье»
- Б. Пономарев «Плюсквамфутурум, или Россия-2057»
- Р. Сенчин «Зона затопления», «Дождь в Париже»
- М. Шишкин «Письмовник»
- М. Степнова «Женщины Лазаря», «Безбожный переулок»
- Ю. Поляков «Любовь в эпоху перемен»
- А. Сальников «Петровы в гриппе и вокруг него»