

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Алтайского края

Отдел образования Администрации Тальменского района Алтайского края

МБОУ "Тальменская СОШ №5"

РАССМОТРЕНО

Школьным
методическим
объединением

Руководитель ШМО
Шемякина А.В.
Протокол № 1 от «28» 08
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим
советом Учреждения

Заместитель директора по
УВР Подболотова А.Г.
Протокол № 10 от «28» 08
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Дериш К.А.
Приказ № 65-од от «28» 08
2023 г.

Рабочая программа

по учебному курсу «Литература» 11 класс
Базовый уровень
среднее (полное) общее образование

на 2023-2024 учебный год

Рабочая программа составлена на основе
Программы общеобразовательных учреждений «Литература»
под редакцией В.Я. Коровиной. - М., «Просвещение», 2010.

Составитель Шемякина Анна Васильевна
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории

Тальменка 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 11 класса составлена с учетом следующих нормативных документов и методических материалов:

- приказа Минобрнауки Российской Федерации от 05.03.2009 №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (в ред. приказов Минобрнауки Российской Федерации от 03.06.2008 №164, от 31.08.2009 №320, от 19.10.2009 №427, от 10.11.2011 №2643, от 24.01.2012 №39, от 31.01.2012 №69, от 23.06.2015 №209, от 7.06.2017 №506)
- приказа Минпросвещения России Российской Федерации от 28.12.2018 №345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- приказа Минпросвещения России от 18 мая 2020 г. №249 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. № 345»
- приказа Минпросвещения России от 22 ноября 2019 г. № 632 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, сформированный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. № 345»
- приказа Минпросвещения России от 8 мая 2019 г. № 233 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. № 345»
- приказа МКОУ Тальменская СОШ №5 от 13.11.2018 № 100 «Об утверждении основной образовательной программы среднего общего образования МКОУ Тальменская СОШ №5»;
- приказа МБОУ Тальменская СОШ №5 от 30.08.2021 №54 «Об утверждении Годового календарного учебного графика на 2021-2022 учебный год МБОУ Тальменская СОШ №5»;
- приказа МБОУ Тальменская СОШ №5 от 30.08.2021 №54 «Об утверждении Учебного плана на 2021-2022 учебный год МБОУ Тальменская СОШ №5»;
- приказа МБОУ Тальменская СОШ №5 от 28.08.2020 №56 «Об утверждении Положения о рабочей программе учебного предмета, курса МБОУ Тальменская СОШ №5»;
- приказа МБОУ Тальменская СОШ №5 от 30.08.2021 г. № 56 «Об утверждении адаптированной образовательной программы для детей с задержкой психического развития»
- авторской программы по литературе к предметной линии учебников под редакцией В.Я.Коровиной.

В соответствии с календарным планом-графиком на учебный год в 11 классе предусмотрено 33 учебные недели. Поскольку авторская программа рассчитана на 102 часа, данная рабочая программа ориентирована на авторскую с уплотнением итоговой темы и выделением двух резервных часов и рассчитана на 99 часов.

В основу историко-литературного курса для 10-11 классов «Русская литература XIX-XX веков» положен Обязательный минимум содержания образовательных программ, утвержденный Министерством образования Российской Федерации. Программа рассчитана на два года обучения (Курс литературы 10 класс – «Литературный процесс в России XIX века»; 11 класс – «Литературный процесс в России XX века») и позволяет

организовать учебный процесс с учетом возрастных особенностей и уровня подготовки учащихся.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

освоение текстохудожественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

На уроках литературы ученики должны решить следующие задачи:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;

- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;

- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;

- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;

- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;

- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь учащемуся в осознании окружающего мира.

Курс литературы в старших классах включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития литературы. Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи. Монографические темы дают достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть – текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним – основа литературного образования. На уроках часто применяются средства ИКТ как эффективный метод формирования активизации познавательной деятельности, а также организации учебно-познавательной деятельности школьников

Основные виды деятельности выпускников по освоению литературных произведений и теоретико – литературных понятий:

– Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

– Выразительное чтение и различные виды пересказа.

– Заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов.

– Определение принадлежности литературного текста к роду и жанру.

– Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

– Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

– Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

– Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

В процессе обучения используются репродуктивный и продуктивный методы обучения, информационные технологии; учебно-наглядные пособия, экранные и звуковые средства обучения, репродукции картин, иллюстрации к произведениям, справочная литература.

При составлении планирования уроков предусмотрены в рамках отведенного времени часы на развитие письменной речи учащихся. На занятиях предпочтительны формы работы, открывающие возможности к проявлению личностного начала, развивающие интеллект, творческую активность, самостоятельность. Предлагаются различные **формы занятий** (фронтальные, индивидуальные, групповые), теоретические и практические: лекция, беседа, практикум, семинар, дискуссия, др.

Используемые на уроках *технологии*: ИКТ, технология развития критического мышления через чтение и письмо (ТРКМЧП), технология проблемного изложения, др. и *методы*:

- объяснительно-иллюстративные (рассказ, беседа, аудиовидеодемонстрация)
- практические (работа с учебником, тренинг, практикум)
- проблемное изложение (постановка проблемы, поиск решения, дискуссия)
- исследовательский (поиск информации, отбор материала, защита проекта)

Программа предусматривает различные **формы контроля знаний** обучающихся: тестирование, ответы (как письменные, так и устные) на вопросы, сочинения различных жанров, зачёты, защита рефератов и презентаций. Оценивание устных и письменных ответов учащихся производится в соответствии вложением «Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе»: Сборник приказов и инструкций МП РСФСР, 1977, № 26. // В книге «Проверочные работы по литературе в VIII – X классах» (Пособие для учителя). Громцева С. Н., Маранцман В. Г., Мурин Д. Н. М., «Просвещение», 1982.

Данная рабочая программа предполагает применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, которые реализуются в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии учащихся и педагога через программное обеспечение АИС «Сетевой край. Образование» .

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса по предмету

№	УМК	Автор, название	Год
1	Программа	Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы / Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Збарский И.С., Полухина В.П. – М.: Просвещение.	2010
2	Учебник	Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений: В 2 ч. / Смирнова Л. А., Михайлов О. Н., Турков А. М. и др.; под ред. В. П. Журавлева. – М.: Просвещение.	2010
3	Методические пособия	1. Литература. 11 класс. Поурочные разработки. / Ермина О. А. – М.: Просвещение. 2. Беляева Н. В. Литература. Проверочные работы. 10–11 классы. Пособие для учителей. – М.: Просвещение.	2010 2012

Содержание тем учебного курса

Содержание	Кол-во часов
Введение.	1
Из русской литературы 1 половины XX века	58
Из русской литературы 2 половины XX века	34
Из зарубежной литературы	6

Тематический поурочный план учебного предмета «Литература» в 11 классе

№ урока	Тема урока	Виды деятельности обуча-ся	Планируемые образовательные результаты изучения темы	Ведущие формы, методы, средства обучения
1	2	3	4	5
1	Введение. Судьба России в 20 веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы 20 века. Характеристика литератур. процесса начала 20 века.	Совершенствование навыков тезисной записи лекции учителя.	Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь конспектировать лекцию учителя.	Объяснит.-иллюстр. ИКТ
2	И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Лирика Бунина.	Обзорная лекция	Знать биографические сведения о писателе, периоды его творчества, основные темы и мотивы творчества, тексты произведений; характерные изобразительно-выразительные средства языка; сюжет, особенности композиции, систему образов. Уметь выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку; составлять простой и сложный план ответа, конспект, готовить сообщение; писать сочинение по изученному произведению. Уметь анализировать поэтический текст.	Объяснит.-иллюстр.
3-4	И.А.Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа.	Практикум Семинар		Исследов. ИКТ
5-6	И.А.Бунин. «Чистый понедельник». Тема любви в рассказе. Своеобразие лирического повествования.	Практикум		Проблемн. обучение
7	Р/Р Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы.	Практикум: интерпретация пр-я	Знать о художественных открытиях Горького. Знать основные романт. образы, созданные писателем, понимать проблематику пр-й, своеобразие жанра и композиции рассказов. Уметь раскрывать конфликт личности и общества. Уметь	ИКТ
8	А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Изображение мира природы и человека в повести «Олеся»	Практикум		Исследов. ИКТ
9-10	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».	Семинар	Знать о художественных открытиях Горького. Знать основные романт. образы, созданные писателем, понимать проблематику пр-й, своеобразие жанра и композиции рассказов. Уметь раскрывать конфликт личности и общества. Уметь	Проблемн. обучение
11-12	М.Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы писателя. «Старуха Изергиль».	Лекция. Практикум		Исследов.
13	«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга.	Аналитическая беседа		ИКТ

14-15	Три правды в пьесе, ее социальная и нравственно-философская проблематика.	Практикум, беседа	анализировать произведение в единстве содержания и формы; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание	Аудиовидео демонстрац.
16	Р/Р Письменная работа по творчеству М. Горького	Творческая работа		Урок контроля
17	Русский символизм и его истоки.	Лекция	Знать понятие «Серебряный век русской поэзии», уметь составлять тезисы статьи.	ИКТ, видеоаудио-демонстрац.
18	В.Я. Брюсов как основоположник символизма в России. Проблематика и особенности стиля поэта.	Обзорная лекция	Знать важнейших представителей поэзии Серебряного века, художественные индивидуальности; тексты произведений; характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения;	Объяснит.-иллюстр. Аудиовидео демонстрац.
19-20	Лирика поэтов – символистов: К.Д. Бальмонт, А. Белый, Ф. Сологуб, И. Анненский	Семинар	составлять простой и сложный план ответа, конспект, готовить сообщение; решать тестовые задания.	Исследов., ИКТ
21-22	Н.С. Гумилёв. Слово о поэте. Проблематика и поэтика его лирики	Лекция, беседа, анализ ст-й	Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их философскую глубину, давать собственную интерпретацию.	ИКТ
23	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике Северянина, Хлебникова, Ходасевича.	Семинар		Исследов.
24	А.А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме».	Лекция, аналитическая беседа	Знать важнейшие биографические сведения о поэте, периоды его творчества, тексты произведений; Уметь выразительно и наизусть читать поэтические произведения, анализировать, определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка. Развитие понятия об образе – символе.	Аудиовидео дем-я
25	Тема страшного мира в лирике А.А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика».	Практикум		ИКТ Аудиовидео демонстрац.
26	Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась...», «На железной дороге».	Практикум		
27-28	Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира.	Аналитическая беседа	Знать сюжет поэмы, понимать сложность худож. мира поэмы, суть полемики.	
29	Вн. чт. Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор).	Обзорная лекция, выраз. чт.	Знать основные факты о жизни и творчестве поэта, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, составлять тезисы статьи	
30	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!...», «Письмо матери».	Лекция, беседа	Знать важнейшие биографические сведения о писателе, периоды его творчества; тексты произведений; сюжет, особенности композиции, систему образов.	Объяснит.-иллюстр. ИКТ
31	Тема России в лирике С.А. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину».	Практикум Интерпрет-я	Знать особенности стиля Гоголя, своеобразие его творческой манеры. Уметь анализировать прозаическое произведение, выявлять основную проблематику произ-ния;	Аудиовидео дем-я
32	Любовная тема в лирике	Практикум		Исследов.

	С.А.Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...».		определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка; выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку; Уметь осмыслить тему сочинения, определить её границы, полно раскрыть, грамотно изложить в письменной речи.	
33	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст».	Беседа Практикум Творческая работа		ИКТ
34	Литературный процесс 20-х годов.	Обзорная лекция	Знать особенности развития литературы в 20-е годы XX века.	ИКТ
35	Тема революции и Гражданской войны в прозе и поэзии 20-х годов. Обзор.	Запись тезисов Семинар	Знать этапы становления реализма нового типа, знать лит.группировки и ярких представителей лит-ры периода.	Частично-поиск.
36-37	Вн. чт. Е.И.Зямын Роман-антиутопия «Мы» (Обзор)	Аналитическая беседа	Уметь анализировать содержание пр-я.	Исследов.
38	В.В.Маяковский . Жизнь и творчество. Художественные мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!»	Обзорная лекция	Знать основные моменты биографии поэта, своеобразие художественн. индивидуальности. Уметь давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение	Объяснит.-иллюстр. ИКТ
39	Своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского. «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой», др.	Практикум		Аудиовидеодем-я ИКТ
40	Тема поэта и поэзии. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину»	Практикум		Исследов.
41	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих судеб в 30-е годы.	Обзорная лекция	Понимать сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.	ИКТ
42	М.А.Булгаков . Жизнь и творчество. «Мастер и Маргарита»: история создания.	Лекция с элементами беседы	Знать биографию писателя, историю создания романа. Уметь характеризовать поступки героев, анализировать эпизоды, объяснять их связь с проблематикой произведения;	Объяснит.-иллюстр.
43-44	Проблемы и герои романа «Мастер и Маргарита».	Семинар	Уметь находить информацию в источниках, систематизировать её, выступать с сообщением.	ИКТ
45-46	Жанр и композиция романа. Анализ эпизода из романа.	Практикум беседа		Исследов.
47	Р/Р Письменная работа (эссе) по роману Булгакова.			
48	Зачётная работа за первое полугодие	Творческая работа		Урок контроля
49-50	Вн. чт. А.П.Платонов . Жизнь и творчество. Повесть «Котлован» (обзор)	Обзорная лекция	Знать основные этапы жизненного и творческого пути писателя, содержание произведений.	Частично-поисков.
51	А.А.Ахматова . Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики.	Составление тезисов. Анализ стих-й	Знать основные этапы жизненного и творческого пути поэтессы, Знать об истории создания произведения, об особенностях композиции и сюжета поэмы.	Объяснит.-иллюстр.
52	Судьба России и судьба поэта в лирике А.А.Ахматовой. «Мне	Практикум, 3 аполнение	Уметь анализировать текст, видеть	Частично-

	ни к чему одические рати...», «Мне голос был...», др.	таблицы.	авторский замысел.	поисков. ИКТ
53-54	Поэма «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.	Анализ текста Практикум	Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	ИКТ
55-56	О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество.Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта.	Чтение и анализ стихотворений.	Знать основные факты о жизни и творчестве писателя, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты.	Частично-поисков.
57	М.И.Цветаева. Жизнь и творчество.Тема творчества, поэта и поэзии в лирике поэтессы.Тема	Семинар	Понимать трагичность поэтич. мира Цветаевой, знать о темах творчества, об изобразительно-выразительных средствах её стих-ий.Уметь анализировать стихотворение, создавать письменную интерпретацию.	Объяснит.-иллюстр.
58	Родины.Своеобразие поэтического стиля.Р/Р Домашнее сочинение по лирике поэта.	Творческая работа		Контроль
59	М.А.Шолохов. Судьба и творчество. «Донские рассказы» (обзор)	Лекция, запись тезисов	Знать биографию писателя, особенности его творчества. прочитав программное произведение, воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события)Давать оценку произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты,	Объяснит.-иллюстр.
60-61	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон».Проблемы и герои романа.	Аналитическая беседа	анализировать эпизод изученного произведения, характеризовать героев произведения. Уметь осмыслить тему сочинения, определить её границы, полно раскрыть, грамотно изложить в письменной речи.	Объяснит.-иллюстр.
62-63	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	Практикум		Проблемн. обучение
64	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	Практикум		ИКТ
65	Мастерство Шолохова – прозаика в романе «Тихий Дон».			
66	Р/Р Письменная работа (эссе) по творчеству М.Шолохова	Творческая работа		Урок контроля
67	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.	Обзорная лекция	Объяснять связь произведений со временем написания и современностью, объяснять сходство и различие произведений разных писателей, составлять тезисы статьи в учебнике	ИКТ
68	Литература второй половины XX века (обзор).	Обзорная лекция		ИКТ
69	Поэзия 60-х годов. Время поэтического «бума»	Аналитическая беседа	Знать характерные особенности эпохи, отраженной в стих-ии, индив. Особенности авторского стиля; выр. чт. произведений.	Объяснит.-иллюстр.
70	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. Ю.Бондарев, В.Кондратьев, В.Некрасов, К.Воробьев, В.Быков, Б.Васильев(по выбору).	Семинар	Прочитав программное произведение, воспроизводить его содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям,	ИКТ Проблемн. обучение

			собственную интерпретацию	
71	А.Т.Твардовский. Лирика. Размышление о настоящем и будущем Родины.	Обзорная лекция	Знать факты биографии писателя, особенности его творчества.	Объяснит.-иллюстр.
72	Осмысление темы войны. Р/Р Сочинение-рассуждение с опорой на прочитанное пр-е.	Творческая работа	Уметь осмыслить тему сочинения, определить её границы, полно раскрыть, грамотно изложить в письменной речи.	Контроль
73-74	Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики поэта. Основные темы и мотивы его поэзии.	Лекция. Практикум	Знать важнейшие биографические сведения о поэте, периоды его творчества, тексты произведений; Уметь выразительно и наизусть читать поэтические произведения.	ИКТ
75-76	Вн. чт. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Его проблематика и своеобразие.	Аналитическая беседа Выступления учащихся.	Знать об истории создания романа, жанровом своеобразии, проблематике, смысле названия и худож-ных особенностях романа.	Аудиовидеодемонстр.
77-78	А.И.Солженицын. Жизнь и творчество. Свообразие раскрытия «лагерной» темы. Повесть «Один день Ивана Денисовича».	Беседа. Семинар	Знать биографию писателя. Вехи его творчества. Уметь видеть в процессе анализа, как раскрывается «лагерная» тема в повести и проблема русского национального характера.	ИКТ Частично-поисков.
79	В.Т.Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».	Аналитическая беседа Выступления учащихся.	Уметь анализировать эпизод, выявлять авторскую позицию.	Исследов.
80	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и ее художественное своеобразие.	Обзорная лекция	Знать основные этапы жизни и творчества, особенности творческого метода поэта.	Объяснит.-иллюстр.
81-82	«Деревенская» проза в современной литературе. В.П.Астафьев. Обзор творчества.	Семинар	Знать основные этапы жизни и творчества писателя. Анализировать произведение и характеризовать его компоненты.	Исследов. ИКТ
83-84	В.Г.Распутин. Обзор творчества. Нравственные проблемы повестей.	Семинар	Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Проблемн. обучение
85	Поэзия восьмидесятых. И.А.Бродский.	Практикум	Понимать место поэта и его творчества в развитии литературного процесса. Знать песенное творчество поэтов-бардов.	ИКТ
86	Авторская песня. Б.Ш.Окуджава, др.	Практикум		
87	«Городская» проза в современной литературе. Ю.В.Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен».	Семинар	Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Проблемн. обучение
88	Темы и проблемы современной драматургии	Беседа	Понимать значение образов – «чудиков» в творчестве писателя.	Проблемн. обучение
89-90	Историческая романтика 60-х – 80-х гг.	Практикум		ИКТ
91-92	Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «неореализма». Поэзия, литература Русского	Лекция, диспут	Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь конспектировать лекцию учителя, выражать своё мнение по теме,	Проблемн. обучение

	зарубежья последних лет.		проблеме.	
93	Контрольная работа за 2 полугодие.			
94	Вн. чт. Зарубежная литература Д.Б.Шоу			
95 96	Вн. чт. Э.М.Хемингуэй. Слово о писателе. Обзор творчества. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море». (Обзор)	Аналитич. беседа.	Знать творческий путь писателя, особенности творческой манеры Уметь объяснять смысл названия повести, определять элементы композиции, анализировать пр-е.	Объяснит.-иллюстр. ИКТ
97	Вн. чт. Зарубежная литература. Э.М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. (Обзор)	Обзорная лекция	Знать содержание пр-я. Уметь раскрывать проблематику, характеризовать героя.	Объяснит.-иллюстр.
98-99	Проблемы и уроки литературы XX века. Обобщение изученного в курсе лит-ры 11 класса.	Беседа Тестирование		Контроль